

Ninyín, de 42 anys, era l'integran més veterà de la ja dissolta formació de rock gironina

Mor Joan Cardona, guitarrista de Sopa de Cabra

Redacció
BARCELONA

El guitarrista Joan Cardona, 'Ninyín', un dels integrants del grup gironí Sopa de Cabra, va morir ahir a causa d'un càncer de fetge contra el que lluitava des de feia temps.

La malaltia ja va obligar Carmona a participar en només dues de les cançons del concert que Sopa de Cabra va celebrar com a comiat el 8 de novembre a Razzmatazz.

Joan Cardona, nascut el 29 de novembre de 1959 a Girona, era el membre més veterà de Sopa de Cabra. Com a guitarrista, també havia format part

dels grups Microbanda, Achtung, Sleeping Band, Los Chulos, Quim Gamba y el Trío Calavera, i Ninyin's Mine Workers Union Band.

Seria en aquesta darrera formació on coincidiria amb dos altres membres dels Sopa, Gerard Quintana i Francesc Cuco Lisicic. Des de la creació, el 1988, de la que seria una de les formacions clau en l'eclosió del rock català, Ninyín en va formar part, però arran de la dissolució de Sopa de Cabra tenia previst editar un disc en solitari.

La seva malaltia ja li va impedir participar en alguns dels concerts de la gira de comiat de Sopa de Cabra, com ell mateix explicava al suplement *Rock & Clàssic* de l'AVUI, però això no va reduir les seves ganes de participar-hi. "Durant aquesta gira sento que m'ho estic passant millor, perquè sóc conscient que és l'última vegada que anem de gira junts. I per això ho aprofito al màxim, tot i que no puc anar a tots els bolos, perquè el metge, de vegades, em reclama", afirmava el desparegut músic.



Ninyín formava part de Sopa de Cabra des de la seva creació

Christoph Prégardien interpreta cançons de comiat i de viatge de Schubert al Palau

Redacció
BARCELONA

El tenor alemany Christoph Prégardien, un dels liederistes més eminents de l'actualitat, ofereix un recital aquest vespre (21 h) al Palau de la Música inclòs en la temporada d'Euroconcert. El programa estarà íntegrament dedicat a la música de Franz Schubert, amb 24 *lieder* sobre temes de comiat i de viatge. El mateix Prégardien i el pianista que l'acompanyarà avui, Michael Gees, han enregistrat un compacte amb aquest repertori, unes peces que posen de relleu alguns dels temes recurrents del romanticisme alemany, com el desig fervent, la melangia i la solitud. Entre els *lieder* inclosos en aquesta vetllada poeticomusical n'hi ha alguns dels més cèlebres d'entre els 600 que va compondre Schubert en la seva curta carrera, com *Erlkönig*, *Der Musensohn*, *Rastlose Liebe* o *Der Doppelgänger*. Prégardien no és un estrany a les nostres sales de concert, ja que ha protagonitzat esplèndids recitals liederístics tant a Barcelona com a la Schubertiada de Vilabertran.

CINEMA

'Ocean's Eleven'

'All Stars'

Esteve Rimbau

'Ocean's Eleven'. Director i fotografia: Steven Soderbergh. Guió: Ted Griffin. Música: David Holmes. Intèrprets: George Clooney, Brad Pitt, Andy García, Matt Damon, Julia Roberts. Estats Units, 2001.

Una pel·lícula que es pot permetre el luxe d'ironitzar amb els seus títols de crèdits com si Julia Roberts fos una debutant demostra que li sobren trumfos per guanyar la partida. George Clooney, Brad Pitt, Andy García i Matt Damon constitueixen, efectivament, el pòquer d'asos que *Ocean's Eleven* estén damunt la pantalla per actualitzar un vell èxit dels anys seixanta. Els protagonistes de l'original, *La cuadrilla de los once*, eren Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr. i Peter Lawford, integrants de l'anomenat Rat Pack encapçalat per l'actor i cantant a principis de la dècada dels seixanta. Quaranta anys després, el *remake* també aposta per un equip de luxe, una selecció *All Stars* tan espectacular com inhabitual en un sistema de producció en el qual la majoria de les pel·lícules es fan per al lluïment d'un sol actor.

Ocean's Eleven encaixa totes aquestes peces de luxe amb extraordinària precisió dins d'una trama que també està construïda al mil·límetre. Des que el protagonista, un simpàtic estafador, surt de la presó ja comença a preparar un nou atracament amb l'ajut dels millors especialistes de la matèria. La maquinària, implacable, es posa en marxa i ja no s'atura fins que s'acompleixen totes i cadascuna de les fites del minuciós pla, consistent a robar la sofisticada caixa forta d'un dels millors casinos de Las Vegas.

L'escenari és espectacular, els protagonistes com-



George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Elliot Gould i Don Cheadle volen robar un casino de Las Vegas

ponen una curiosa galeria humana integrada per perdedors dotats dels més sofisticats recursos per sobreviure i Andy García aprofita tota l'experiència adquirida a *El padrino III* per compondre un deliciós mafiós d'opereta. Com si es tractés d'un partit d'exhibició, cada una de les altres estrelles d'aquest *dream team* també té el seu moment de glòria i fins i tot s'hi incorporen veterans, com un irreconeixible Elliot Gould o la incombustible Angie Dickinson, tot i que sempre sota una estratègia subordinada al conjunt.

Extingides les seves velleïtats autorals derivades de la prematura Palma d'Or obtinguda amb *Sexe, mentides i cintes de vídeo*, el realitzador Steven Soderbergh fa gala d'un ofici menys personal però més madur i eficaç. Aprofita l'experiència adquirida al costat de Clooney (*Un romance muy peligroso*) i Roberts (*Erin Brockovich*) per

ajustar les peces del seu nou film com si es tractés d'un mecanisme de rellotgeria que funciona amb insultant perfecció. Lluny del realisme brut de *L'atractament perfecte* de Kubrick, *Ocean's Eleven* no dubta a apostar per la paròdia, pròpia o aliena -*Misión imposible*-, en la seva crònica del robatori del segle comens sense vessar ni una gota de sang.

Comèdia i suspens, dosificades amb l'elegància de la fotografia del mateix Soderbergh, es conjuguen harmònicament fins a desembocar en un epíleg tan obvi com innecessari. Si del que es tractava era d'anunciar una possible seqüela, serà difícil oblidar un repartiment com el d'*Ocean's Eleven*, erigit en l'equivalent cinematogràfic dels presidents dels Estats Units esculpits a la roca del Mount Rushmore.