

PER EXPRÉS DESIG DE L'ACTOR NO HI VA HAVER SIGNES RELIGIOSOS EN LA CERIMÒNIA

# Marsillach és incinerat i les seves cendres aniran al mar

La capella ardent al Teatro Español va reunir tot el món de l'escena



Multitud. Centenars de persones van reunir-se a les portes del Teatro Español, on hi havia la capella ardent.

EFE/ddeG  
MADRID

□ El Mediterrani, davant del qual va néixer fa 73 anys Adolfo Marsillach, acollirà les seves restes després de ser incinerat ahir en el cementiri de La Almudena, i de rebre l'escalf d'amics, companys, polítics i admiradors que van desfilar per la capella ardent.

Marsillach va planejar amb temps com havia de ser el seu comiat: incinerat, sense signes religiosos i envoltat de la seva gent. La seva vídua, Mercedes Lezcano, i les seves dues filles, Blanca i Cristina, fruit d'una anterior relació amb Teresa del Río, han estat nit i dia al costat del ferretre, de fusta clara i sense creu, ocupant el centre de l'escenari sobre una tela de vellut vermell, il·luminat per quatre focus. María Jesús Valdés, Josep Ma-

ria Flotats i José Sacristán van ser els primers a anar al Teatro Español. No van tardar Andrés Amorós, director general de l'Instituto Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (Inaem), el director del Teatro Español, Gustavo Pérez Puig; o Juan Carlos Pérez de la Fuente, actual director del Centre Dramàtic Nacional, fundat per Marsillach.

Personalitats del teatre, del cine, la política i la creació literària van acudir a acomiadar al que no van dubtar a qualificar de «mestre», «cavaller de l'escena», i tenaç en el seu compromís de dir «la veritat, fins i tot en els temps més difícils». La seva última companya d'escena, Núria Espert, Juan Echanove, Ana Belén i Víctor Manuel, Imanol Arias i Carmen Sevilla acudien al Teatro Español, al costat d'actors de totes les generacions,

des de Manuel Aleixandre a Pepe Sancho, passant per Silvia Marsó, Marisa Paredes o Cayetana Guillén Cuervo, a més de directors com José Tamayo o Lluís Pasqual. Polítics com el president de la Comunitat de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, o l'alcalde de Madrid, que abans de la partida del ferretre va imposar a Marsillach la Medalla al Mèrit Artístic de l'Ajuntament. Infinitat d'admiradors anònims també arribaven al Teatro Espanyol per dedicar el seu últim adéu a Marsillach. L'expresident del Govern Felipe González, que està a Mèxic, ha trucat per telèfon a la família, mentre que el que va ser vicepresident del Govern, Alfonso Guerra, després de visitar la capella ardent, es referia a Marsillach com l'home que «va canviar radicalment el teatre espanyol».

EL NOU DISC DE LA SOPRANO ES VA PRESENTAR A CANES

## Montserrat Caballé iniciarà una gira per petits auditoris per presentar cançons medievals

EFE/DdeG  
CANES

□ La soprano Montserrat Caballé emprendre una gira per petits auditoris espanyols a partir del març pròxim per presentar *Les millors cançons medievals*, un àlbum editat pel Segell Autor i que va ser presentat ahir al Midem de Canes.

El llançament oficial del disc, una selecció del repertori popular de l'alta Edat Mitjana, el Renaixement i primer Barroc, tindrà lloc a Madrid el 8 de febrer, va anunciar el director del Segell Autor, Luis Francisco García.

En el disc, el primer d'una sèrie de set, Caballé està acompanyada a la viola de mà per Ma-

nuel Cubedo. El primer concert d'aquesta nova gira de Montserrat Caballé tindrà lloc a l'església dels Jerònims de Madrid, i està prevista l'assistència de la reina Sofia.

D'altra banda, la mezzoprano d'Armènia Varduhi Khachatryan, guanyadora *ex aequo* de la tercera edició del concurs internacional de cant Montserrat Caballé-Principat d'Andorra, oferirà avui un recital en el cicle de música clàssica MIDEM de Canes. Varduhi Khachatryan va guanyar la tercera edició del concurs al costat de la soprano de Romania Caterina Celia Costea. El tenor espanyol Alberto Núñez va ser el segon i la mezzoprano russa Zlata Roubinova, tercera.

EL MÚSIC BUSCA MÉS TEMPS PER COMPONDRE

## Salvador Brotons deixarà la direcció de l'Orquestra Simfònica del Vallès

EFE/DdeG  
BARCELONA

□ Salvador Brotons deixarà la titularitat de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) a partir de la temporada que ve 2002-2003 amb l'objectiu de poder dedicar-se més a la composició i la direcció, segons fonts properes al director.

L'OSV ha informat que Brotons deixarà la titularitat de l'orquestra, que va assumir el 1997-1998 i que durant aquests anys la formació ha donat «un gran salt quantitatiu i qualitatiu, tant pel que afecta l'acceptació i consolidació de les seves temporades, a la captació de nous pú-

EL MÓN MUSICAL DIU ADÉU AL GUITARRISTA DE SOPA

# Unes 300 persones assisteixen al funeral per Joan Cardona

DdeG  
BARCELONA

□ Unes tres-centes persones, entre elles moltes cares conegudes del món de la música, van assistir ahir al funeral per Joan Cardona, guitarrista de Sopa de Cabra mort diumenge després d'anys de patir una llarga malaltia, un càncer de colòn que havia fet metastasi, i no de fetge, com s'havia informat inicialment.

Una part de la cerimònia va ser oficiada per un capellà, perquè la mare va voler que tingués una part religiosa, però l'acte, molt emotiu, també va incloure una lectura de fragments budistes a càrrec de Carmelina Cardona, germana del difunt.

Tots els membres de Sopa de Cabra van assistir al funeral, celebrat ahir al Tanatori de Barcelona, al qual també hi havia representats de molts al-

tres grups de música com ara Els Pets, Ja T'Ho Diré o Sangtraït. Molts dels assistents eren gironins, com la cap del gabinet del conseller de Cultura, Natàlia Molero, o el regidor Tomàs Sobrequès.

Durant l'acte es va posar en relleu el sentit de viure sense por en llibertat que havia sabut dur a la pràctica Joan Cardona, cosa que per a molts dels que el coneixien constituïa tota una lliçó.

Joan Cardona havia nascut el 1959 a Girona. Va morir als 42 anys d'edat, pocs mesos després que el seu germà Pau, més jove, a causa de la mateixa malaltia hereditària.

El comentarista musical i organitzador de la Fira del Disc, Jordi Tardà, ha recordat la «integritat» de Joan Cardona. El concert d'homenatge que el proper 3 de març la Fira del Disc ha anunciat que retrà a Sopa de Cabra estarà especialment dedicat a Joan Cardona, que tenia previst ser-hi present.

OPINIÓ

XAVI FORTUNY

## Fins sempre, Ninyín

És difícil parlar de vint-i-cinc anys d'amistat. D'algú de qui has après coses que després han esdevingut bàsiques per a tu. De qui t'ha ajudat en els moments difícils quan esperaves més d'altres. Amb qui has rigut i t'has empenyat, i t'ha dit coses tan profundes i reflexives. De qui ha demostrat el que és viure al dia, el flux de les possessions materials, donar tot el que tens i demanar el que necessites. De qui ha connectat amb persones de totes les procedències, especialment amb els desarrelats, els marginats, amb «el boig de la ciutat». Tot-hom dirà que era autèntic, legal, honest, sense discussió.

Molts recordaran episodis «sonats», transgressors, desafortunats, però quan fem una mirada enrere el primer que ens provoca és un somriure emotiu. Quants no haguéssim volgut ser una part o aspecte de Ninyín? Admirat pel seu coratge, contracultural, revolucionari amb contingut, crític amb la hipocresia social i política, amb els progrés de cartolina i els *okupes* de classe mitjana. Admirador de Sid Vicious, Bob Marley i de Teresa de Calcuta, Artista. «Don Juan». Lluitar fins al darrer moment.

Va sobreviure a Sopa de Cabra. Ara, molta gent haurà trobat una resposta més al «per què».

Com deia la cançó... «no voy a dar descanso ni a los muertos».

## Els discos verges seran un 50% més cars si s'aplica una sentència

□ BARCELONA.- L'Associació Multisectorial d'Empreses Espanyoles d'Electrònica i Comunicacions ha advertit que, si s'aplica una sentència que obliga els fabricants de discos verges a pagar un cànon a la SGAE en concepte de còpia, el preu final del CD informàtic augmentarà un 50%.

El passat dia 2, el Jutjat de Primera Instància 22 de Barcelona va ratificar que els discos verges (CD-R) hauran de pagar drets d'autor, en una sentència que condemna l'empresa Traxdata Ibèrica a que es posi al dia en els seus pagaments amb la Societat General d'Autors (SGAE). El fet pot posar en risc de fallida algunes empreses del sector. **DdeG**