

LLETRES

«El camp de l'Ombra» apassiona ratlla a ratlla», segons Josep Maria Espinàs

Va presentar la novel·la de Miquel Pairoli

■ **Girona.**— «*El camp de l'Ombra* és una novel·la que apassiona ratlla a ratlla, d'una gran qualitat literària, i sense els cops d'efecte que utilitzen alguns escriptors per enlluernar-nos». D'aquesta manera va expressar Josep Maria Espinàs la seva satisfacció per haver publicat a l'editorial La Campana la primera novel·la de l'escriptor i periodista Miquel Pairoli, que ahir es va presentar a la Llibreria 22 de Girona.

Josep Maria Espinàs, que en aquest cas actuava com a presentador i editor d'*El camp de l'Ombra*, va iniciar el seu parlament manifestant la convicció que Miquel Pairoli ha escrit una novel·la que va contracorrent. «No hi surten carrers de ciutats, ni bars, ni televisió, ni es pot dir que sigui una novel·la de disseny —va dir—, però el que hi ha és la voluntat de crear un món i uns personatges, un llibre que duri més enllà del primer mes d'haver estat editat.» En opinió de l'editor, un dels principals atractius del llibre és la seva qualitat literària. «Hi ha novel·les que tenen un mecanisme ben conjuntat, una acció ben arrodonida, i que funcionen, però n'hi ha d'altres que, a més, contenen una capacitat literària, un suc de qualitat, i aleshores la satisfacció del lector és més gran —va afirmar Espinàs—. Això és el que m'ha passat a mi amb *El camp de l'Ombra*. Cada vegada que el rellegeixo tinc la sensació que m'enriqueix amb un nou aspecte que no havia observat a la primera lectura.» El presen-

tador va ponderar la capacitat del narrador de concitar, amb pocs personatges, tots els fantasmes d'un món familiar. «És un retrat admirable de com evoluciona l'existència humana», va dir, i va afegir-hi: «No sembla de cap manera la primera novel·la d'un autor, perquè és una obra madura i perfectament acabada.»

L'autor, per la seva banda, va explicar que no se sent en condicions de parlar massa del seu treball, i que, de moment, encara se li fa estrany que la gent en parli. Va recordar, però que mentre escrivia la primera versió del llibre tenia anotades en el seu quadern dues citacions que li van servir de guia. Una era la frase de Mercè Rodoreda que diu que una novel·la es fa amb paraules. «He procurat treballar a poc a poc el text i revisar-lo, perquè quedés ben estructurat —va dir Miquel Pairoli—. L'escriptura d'una novel·la es fa amb cada paraula, com els cops de martell d'un escultor.» L'altra citació és una reflexió que Faulkner va fer en rebre el premi Nobel: «No



Josep Maria Espinàs i Miquel Pairoli, durant la presentació de la novel·la, que va tenir lloc ahir a a la Llibreria 22 de Girona. Foto: E. PICAS.

s'ha de deixar lloc a la cambra de treball a res que no siguin les velles certeses del cor.» «He procurat —va remarcar l'escriptor— que aquestes velles certeses, que són l'honor, l'amor, la pietat, l'orgull, la comprensió i el sacrifici, fossin presents en la meua

obra, amb tota la seva força i el seu poder. A la narrativa dels darrers anys, això ha fet una mica de por, i aquestes certeses s'han cobert amb una certa ironia, hi queden aigualides. A la meua novel·la passen poques coses, però aquests elements bàsics hi són.»

MÚSICA

Sopa de Cabra, també acústic

■ **SOPA DE CABRA**
Músics: Pep Bosch (bateria), Joan Ninyin Cardona (guitarra acústica i baix), Francesc Cuco Lisicic (baix i guitarra acústica), Julio Lobos (teclats, harmònica i acordió), Gerard Quintana (veu) i Josep Thió (guitarres i buzuki).
Lloc: Sala Platea, de Girona.
Dia: Dimecres 29 de març del 1995.

XEVI PLANAS

Sopa de Cabra no únicament és una banda impactant quan ensenya el vessant més conegut del seu treball —és a dir, quan es presenta com una formació electrificada que serveix un rock potent, incisiu—, sinó que també atrau quan dona a conèixer la cara més amagada de la seva obra, la que parteix d'un plantejament bàsicament acústic.

Abans-d'ahir, a Platea, el públic va poder percebre prou senyals per convèncer-se que la proposta acústica de Sopa de Cabra té futur. Per diverses raons, l'actuació de dimecres no va ser, ni de bon tros, de les millors que ha protagonitzat el grup gironí, però va tenir prou ingredients d'interès per deixar clar que Sopa de Cabra és manté en la primera línia dels conjunts de rock autòctons.

Tot i que acostuma a sortir-se'n més bé en els temes propis que en les versions d'altri, curiosament Sopa de Cabra va respondre millor abans-d'ahir en les peces que va tocar de The Clash, Jaume Sisa i The Rolling Stones que no pas a l'hora d'interpretar composicions seves.

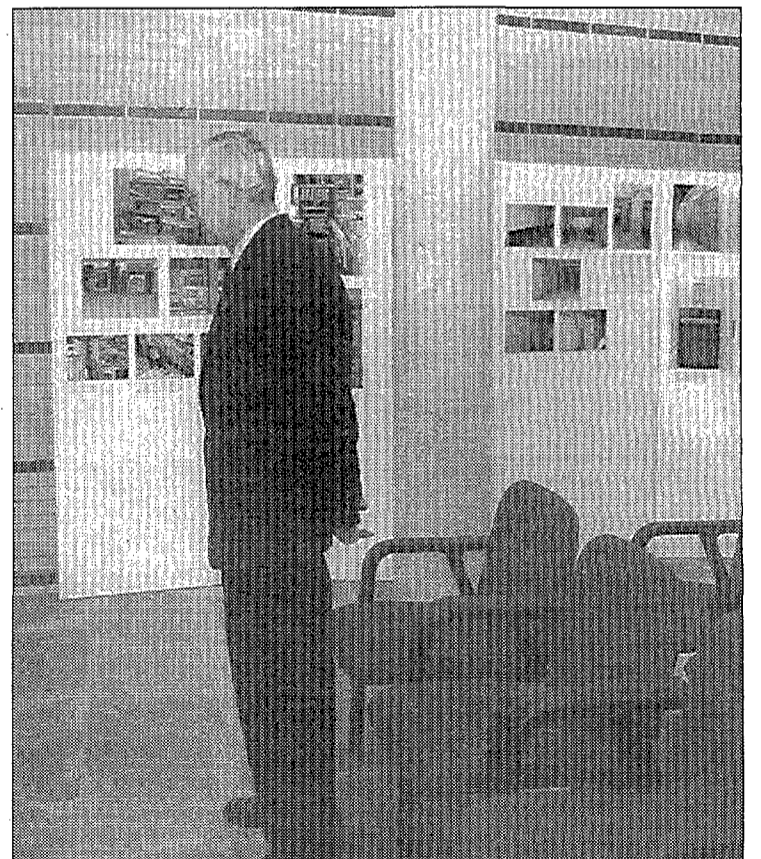
HISTÒRIA

L'Ajuntament de Roses retorna 518 documents al municipi de Bescanó

Són del període comprès entre els anys 1933 i 1965

■ **Roses.**— L'Ajuntament de Roses tornarà al municipi de Bescanó 518 documents del període comprès entre els anys 1933 i 1965 que estaven al seu arxiu municipal, en un acte que se celebrarà aquesta tarda a les sis a la Casa Mallol de Roses. Aquests documents pertanyen a quatre propietaris diferents: municipal, jutjat de pau, antics alcaldes de Bescanó i altres fons menors. «La causa del dipòsit dels documents de Bescanó a l'arxiu de Roses es deu al fet que el secretari de Roses i Bescanó era la mateixa persona i s'emportava la documentació d'un Ajuntament a l'altre per treballar-hi», ha dit l'arxiver municipal de Roses, Josep Barris. Segons ha explicat Barris, entre la documentació més destacada hi ha llibres d'actes de la comissió municipal permanent; projectes d'instal·lació d'infraestructures urbanes; expedients de diferents eleccions provincials i de procuradors; documents de cultura sobre el patrimoni municipal, i comptes d'agricultura, entre d'altres. L'Ajuntament de Roses va aprovar en el ple del 12 de desembre passat retornar aquests documents a l'Ajuntament de Bescanó.

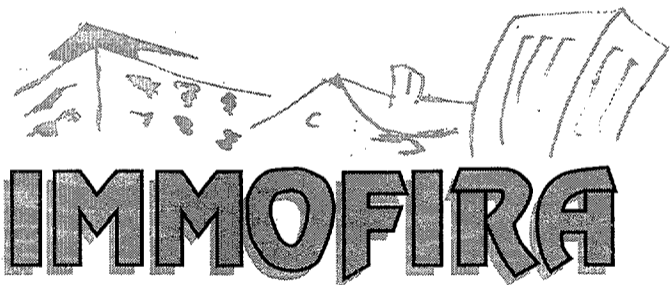
L'acte, que estarà presidit per l'alcalde de Roses, Carles Páramo, l'alcalde de Bescanó, Xavier Soy, i el president de l'Associació d'Arxivers de Catalunya, Josep Matas, coincidirà amb la inau-



Aspecte de l'exposició *Primera història d'un arxiu*, de Roses. Foto: PERE PAGÉS.

guració d'una exposició anomenada *Primera història d'un arxiu*. La mostra, que es podrà visitar de deu a dues fins al dia 2 de maig, recull una quarantena de fotografies en les quals es mostra

pas a pas l'evolució de l'arxiu municipal en els darrers tres anys. A través del recorregut l'espectador pot veure les actuacions que s'han efectuat amb la documentació.



ROSES

14, 15, 16 i 17 d'abril de 1995
FIRA IMMOBILIÀRIA DE SERVEIS
I DE COMPLEMENTES DE LA LLAR

— entrada gratuïta —


- COMPRA, VENDA I LLOGUER
D'HABITATGES

- SERVEIS I COMPLEMENTES PER AL
PARAMENT DE LA LLAR

- DECORACIÓ D'APARTAMENTS, CASES I
MASIES

- RESTAURACIÓ DE FAÇANES

- MANTENIMENT DE CALEFACCIONS,
PISCINES I JARDINS, ETC...

Amb el suport de:  **Caixa de Girona**